奮報

發行兼總編輯 陶知奮

公共租界警務處所開紙登記既C字四四〇號

中華民國念八年四月十八日 星期二 第十八號 今日一張 本埠零售每份銅元四枚 館址上海漢口路錦里東首 編輯部 廣告部 電話：九〇一四一號 第一版

節齋印泥 上海宣和印社發行

優點：研製得法 質料純潔 經多不凍 蓋印清晰 色澤鮮明 經濟耐用 遇暑不化 不滯渣滓

價目：分二元、四元、六元、十元、十六元、念四元等六種

兼售：刻印用品 各派印譜 參考書籍 等應用書 憑採擇 備有訂本目錄備索

代求：名家書畫 篆刻文字 古雅正確 章法精妙 脫俗 交件迅速 定期不誤

地址 三馬路七〇一號 電話九五六一一號

上海報三月份合訂本 ◁每冊六角▷ 發售處漢口路美仁里卅六號

煙中鐵軍 金字塔香煙 認明老牌 謹防假冒 中國福新煙公司出品

美文織綢廠 ◘以最新式之機枱 ◘織最新式之貨品 ▲各大綢緞鋪均有出售▲ 發行所 山西路絲業會館內

★我空軍飛炸隴海線★

（重慶電）我軍當局對隴海線我軍大捷，甚為重視，認為係大反攻之發起點，除續派大軍自鄭州開前線協助進擊外，並於十四日起派遣空軍精銳機×大隊至×指定地點出發轟炸日軍，甚獲效果，隴海全線我軍聲勢……

……極盛。聞徐州四周之我軍，已集中楊樓、八義集等地，加緊圍攻徐州，……

陳誠將軍飛鄭州 會議進攻隴海線

……距收復。（重慶電）我當局為澈底掃蕩隴海線日軍，陳誠將軍於十四日飛鄭州，當召集孫桐萱諸將領舉行軍事會議，對隴海全線攻將更進一步發動云。現我軍大批援源開拔，將一鼓而收復失地云。

李宗仁限期克南昌

（香港電）外訊：日軍連日在各戰場大挫，亟謀挽回危局，雖東竄西犯，虛張聲勢，然均被我軍個別擊破。聞我軍第五戰區司令李宗仁將軍於十五飛赴長沙，會晤第九戰區司令薛岳，佈置贛北大反攻事宜，限期克復南昌云。

晉南解縣 爭戰奪

（重慶電）解縣南廿里嶺，中日現正發生激烈爭奪戰，日軍即可全殲，困據堰掌，仍負隅頑抗，十五日晨安邑日軍二千餘企圖增援，並犯張鐵，經我軍奮勇襲擊，我軍正乘勝追擊中。

東戰場將有驚人展開

（重慶電）據息：我軍當局，已增派正規軍若干師，開往京滬杭二路沿線各地，以聯合各該地之遊擊隊，極活動，據稱此項配備極為精良，預料軍……

衝入開封

（重慶電）豫東我軍孫桐萱部二度攻入開封，取得重大代價，旋行退出，十六日我軍大批增援再度圍攻，於昨晚衝入城廂，日軍砲火猛烈，前仆後繼，致發生巷戰，已成拉鋸式，現開封戰局雙方爭奪甚烈云。

我軍在東戰場，不久將有驚人之進展。據東戰場傳來（本市訊）……

流言

四七 教人眼開的

『以物作抵』行不通，『以物作價』才商得老板的同意。我們抱定一個『聊以自嘲』的宗旨：南昌到上海，火車咧，輪船咧，決不是一脚所能跨到的，隨身帶的行李，一向被旅人們認為最麻煩的，此刻能夠換點錢作盤川，一舉兩得，也是好事，我們不必過分愛惜它。珠小姐曾在金華做了件最驚脚的單大衣和旗袍，剩下那件絲絨旗袍就成為此番交易中最值錢的一樣東西，作五元四角代價館歸旅老板收受去。此外，值錢一點的要算我的衣箱，居然賣了四元，其餘值錢而成交的以作價二元至一元的居多，連我的皮箱在內，足足換了他們二十塊。我們付清了房錢，連去九江的車錢也有了；兩袖清風，一肩行李（所剩的是珠小姐的小皮箱，可以放在肩頭上。）眞有『無物一身輕』之感。珠小姐那只小皮箱的肚子狹而低，書籍一疊，化妝品幾瓶就佔滿了所有的地位；杭州朋友託帶的一包土產只好和我們倆短衫褲的衣包紮在一起提在手裏。

火車載我們從南昌到九江，我們在火車裏無意之中忽然高興，打開在杭州時候一位朋友託帶的一包土產來瞧瞧是什麼東西，假如是食物，日子就擱得太久，瞧它有沒有霉壞。想不到從幾層報紙解開，顯在我們眼前的是十幾個見方的小紙包，解開小紙包來，一包一包裏藏着小巧玲瓏的教人眼開的黃色東西。

『珠，有着這些東西，我們去四川也不怕』

『早曉得是這些，我們在南昌就不會弄的那麼難堪』！

綢緞業公認不褪色專家

振新洗染廠

春天已到、君之去年所穿變色有漬馬褲呢大衣等，請向本廠洗染後，久藏不蛀。君欲洗染者，請撥電話三五七四〇接送。

專染各種衣料 不褪色 日晒水洗 永不變色

染色部：中西大衣 新舊毛冷 四季服裝 摩登旗袍

乾洗部：團體校服 呢帽皮鞋 中西服裝 襯絨旗袍

◉廠址福煦路南成都路口◉

好萊塢樂園 設備舒適 高尚娛樂之新園地 遊戲獨多 好萊塢高尚話劇 愚園路一二〇四號 電話七八〇〇二

亞洲美化廳 電話九七三一六號 電燙一元 男賓理髮二角 美國奶油水燙 藥水燙髮 染髮二元 包月五元 洗頭五角 修指三角 女賓理髮三角 水火燙六角 地址雲南路二四一號 會計主任劉賓山先生

潔而精 川揚菜點 廉美川菜 標準揚點 女侍招待 幽靜精潔 隨意小吃 經濟實惠 到過主顧 人人贊美 電話八二八二四 不收加一小賬 謝絕額外賞賜 地址霞飛路呂班路口

杭州 上益元 海參號 分此 南京路三六一號前大陸商場樓下

專售參燕．石斛各種補品定價克己 銀耳。濂珠貨價不合包退還幣 古國歷朔望廉價品人參再造丸 人參鹿茸丸．馬寶．犀黃 照碼九折藉答新老顧客之雅意 購貨請撥電話 營業部九四五一一 九七五二一 立即送上

德國 新六〇六 獅牌 （新灑爾佛散） NEOSALVARSAN 惟有本牌方能根治梅毒 但須認明真牌為要

立愈耳聾 立愈鵝掌風 立愈腦漏病

耳聾 耳爛 本社經耳科專家發明此藥治愈之人難以數計，無論年久耳聾耳爛、菌耳鳴響、耳內挖傷、流膿腫痛、臭水淋漓等，服此藥一週後功效立見，一盒用完包可痊愈，倘若不效償還藥費。每盒一元。東首祥生汽車行隔壁瑞康里東亞製藥社。

指甲油灰 高脫空 手掌脫皮 起泡作癢 燥裂開拆 手指麻木

漏腦鼻菌 阻塞呼吸 臭水淋漓 常流膿汁 頭暈目眩 無論新久

天北京路泥城橋東祥生汽車行總行隔壁瑞康里瘋科張慎夫東亞製藥社發售 每盒一元 發售處北京路祥生汽車行隔壁瑞康里東亞製藥社

法商救濟難民 慈善獎券 行善致富 一本萬利 第九期 開獎期近 從速購買

卜閣隨筆

•卜卜跳•

紅星之名，人既知之，紅星之藝，舞之者亦盡知之，顧偏多騷人墨客，不惜恭撰起居，大書特書，務使人更知之何耶？吾曰：『正表示錦上添花，捧阿桂姐台型有關也』。

奔一元十舞之場，婆婆一次，跳去大餅十隻，而舞女所得則為數脚香烟錢一包，是則以衣食之費，供耗消之需，價雖廉，亦不值得也。

某舞迷云，跳舞能活血和脈，強健筋骨；飫迷湯似牛汁參湯，故『炎』翁云，却病延年，推濃小子推倒，熬夜狂舞，排夕婆婆，四喜難免變排骨，壽命或恐打八折。

裝『文戲』僞舞稿為廁所文章，劉薄語也，然稍加思索，蓋意殊當，證吾未見有寫舞文而至於飛黃騰達者，祇有飛黃騰達者開來信筆幾篇風月文章，俾供消遣而已。

伴舞乃不安定之職業，須從事奔走以生活。舞士出錢賣力為求樂，芸芸滿地不自覺，皆可憐虫也。故毋咀之太甚，獨怪上帝，何必造此一對夏當亞娃，而後世變成如磁引鐵矣。

執政當局，鑒于舞榭之建築設備，考慮週至，獨對於空氣問題，尚付漠視，曷不觀乎『舞場茶室』一，其空氣之混濁，何異難民收容所。又似按摩院之蒸氣間。斯亦衛生當局，應加以注意之。

可笑警醜為美，不啻漢奸之稱淪陷區域為如何如何明郎化，堪嘆自作多情，何異飛蛾之投向火燄，自甘沒亡。

晴花集

•蝶兒•

舞孃之能紅與否，固視其本身之優劣為轉移。捧文之效力，至多等於藥中之引子，決不能獨奏奇功，昔讀者；勒捧文而去劉證舞女，則是舞國之絕大呆鳥也！鳳稿亦然。故視捧鳳文為信史者，其愚誠不可及矣！故我意：捧文不妨做得燦爛，盡其辭藻華麗之能事，使讀者對之，有臨風縈想之快感。如近樓之記李青照，曾子之記李心莉，一為舊文藝中之翹楚，一為新文藝中之典型，讀其文乃思其人，雖無其人，亦顧有其人。若舞國中好女兒，讀其文而皆興起學其人，則作文者；固有功於教化也。又何能以捧之太過而笑之耶？惟有一端，須為同文告者。即不能肉麻，尤不能俚俗，犯之者；皆自褻文格，殊宜君子自重耳。

◆青娥逍遙舞孃也，昨晚為一西裝客買鼎帶出，初發現於大華，繼演出於璇宮。

◆國泰沈佩麗紅星也，週六之夜，足不停跳，大有應接不暇之概。該姝曾有『我的一頁伴舞史』一文，刊於正報，完全出自親筆。

◆國泰紅星沈佩麗，思想新穎，近在伴舞之餘，並於慕爾堂攻讀甚勤，實為不可多得之舞孃也。

◆國泰范珠依青，藝頗佳，惜身體瘦弱，聞范珠玉體近又違和，將輟舞數日。

◆大都會鄭明明，紅星也，中西文學均有根底，待人接物和藹可親，不愧為該廳之台柱。

◆麗都李瑪娜，昨含笑語筆者，謂近有人在報端對彼作不絕攻擊，據云乃係彼之捻客爭風吃醋所致，但不問。

◆大都會密令，前進舞孃也，對於舊文學造詣頗深，對舞女群中，實在一筆冒牌作家，中不能比擬矣。

◆璇宮方瑜，雖曾一度自殺，但仍未見該姝『交運』，生意並不見起色。

◆偉宮孫瑛，舞藝頗精，為一標準排骨。

◆高峯紅星李娜，昨被兩客買票帶出，遲遲未返，致一般有李迷者，大失所望。

惜無迷湯，致營業無法發達。

舞場憶舊錄（二）

有小湯欄王玉珍者，昔隸揚子舞廳，貌僅中姿，然在揚子，儼然台柱，吾友雲帆生一見驚為天人，必染指而後快，於是一心揮霍，美人青睞，不惜傾囊；百口奉承，但博戒爭光；又以白相及時，租得黑牌代步。小湯欄見生舉止豪華，芳心遂為所動，閱時未久，竟為入幕之賓，而生走馬看花，實未嘗有所鍾情，是以一度春風，翩然引去，不作前度劉郎之想。今小湯欄近況，彌佳，由大都會而仙樂，聲價益高，已娶農家女為婦，生則因舞失業，踽踽鄉間，回首前塵，恍若夢寐，客多邂逅，為述湯欄近狀，生亦感慨系之，嗟乎！桃花興感，何殊昔日崔君；髀肉生悲，欲效當年先主，相與憮然為間而別。

火山地獄

（十一）我不會自私的留在人間

玲著

……裏，用鉛筆寫好了一個簡單的字條、叫小郎送到小朱的手裏，上面是這樣似通未通的幾個歪斜的字跡：「小朱請你就到舞場隔壁的小弄裏等我。」夜，秋天的夜晚，使小朱瘦弱的身子，微微顫抖起來，他看見佩隨着他離開舞場走了出來，他們先後到了約定的目的地，但是佩這時忽然有點害怕起來，她恐怕家裏又派人在暗中偵察，又被過分的疑慮所襲擊，……小朱是忍耐不住了：「佩，你為什麼不說呢？」……「我有話要同你講。」……小朱用着疑慮的眼光凝視着她，……「我怕被什麼……」「我有什麼辦法？」……她的眼眶裏漸漸的發亮起來，珍珠般的淚流下來，斷線的珍珠，終於一點點沸熱的顫抖的淚水……她吐着斷續的聲音：「佩，你能夠立刻拿出幾千塊的錢來嗎？」……佩，我一定不會自私的……「我的一切都是我的，但是那裏還有什麼力量？……」小朱的聲音終於被佩獨自……

在離開舞場的時候，約半點鐘光景，佩還有在痛苦的使她哀傷，再也支持不下去了，漸漸的，她到了舞廳星散客所……

徵稿

本報二三兩版，歡迎投稿，凡對於時事、社會動態、文藝、名人軼事、珍聞，稿件精悍警惕者，一經刊出，稿酬從豐。

書苑

羅乃鑫主編

第三期 ◆每逢星期二發刊

趙蘭芳品芳獨奏

（邵伊人）

某夕應沙雁兄電召，約敘品芳，至則見裘馬少年已先我在座矣，不約而遇，談暢爾樂，裘馬告我近來雁兄常為品芳座上客，而對趙氏雙芳格外傾倒，並贈詩刊於各報，不遺餘力為雙芳張目，使愚益信裘馬語言確實也，追壁上時鐘九句，猶不見雁兄消息，愚同裘馬為之悵然，少頃，見蘭芳姍姍而至，裘馬問愚曰：沙雁亦將來矣，語未竟果然匆匆而來，相顧而笑，雁兄誠是雙芳之忠實聽客也，是日梅芳稍感微恙，暫告休養，由蘭芳與一小妹妹搭配，蘭芳權充上手，愚聞雙芳歌於南京，半載有餘，未見蘭姑上手書藝，今有良機，未能錯過，乃振作精神聆之，書說王月仙周文賓床上談話一段，此段情節，頗饒趣味，須說得雅而不俗，方能津津有味，蘭芳道來說白清脆而精細，表情老練而有序，態度從容自若，說足四十五分鐘，毫無倦怠形狀，尤屬可貴，愚亦喑喑欽之，不愧為色藝雙絕之女藝人也，返寓猶覺餘音在耳，於燈下濡筆記之，以告本報讀者。

玉箏芳痕錄（三）

•稆沙雁•

箏邊鬢絲，以梅蘭而名者，趙氏雙璧外，復有汪家兩韻，閨梅韻幼未啟蒙，然天資頗聰穎，深憾略識之無，乃於絃索之餘，輒孜孜兀兀，潛力於文藝，經數年之下帷，已不若往日之阿蒙，且可握管作蠅頭字，嘗貺予玉影，審視款字，雖非如衛娘之簪花，洵亦楚楚可觀也，而性之所近，嗜愛丹青，擅繪梅花，居恆調朱弄鉛，臨本塗雅，頗有心得，與同復經名畫師錢雲鶴之指誨，更準繩墨，嘗與本丈伊人兄，造佳雨所，寓所明窗，見其畫稿，陳案頭，疏影橫斜，蒼茂濬秀，筆法遒勁，意寓梅花……

秦氏昆仲之印象

•朱頤•

平劇票友之能粉墨登場，已非易事！然論台容與做工，每不及倫人遠甚；若夫僅求其能唱幾聲『備馬加鞭』之票友，則比比然，不勝屈指，彈詞票友亦然，僅能粗知『馬調』『俞調』之唱法，是猶小學畢業，偶能登台串說，而未免手忙脚亂，指東話西，是猶中學畢業，係能則態度鎮靜，而不欲其脫，盡火氣，有條不紊，則從業彈詞者尚不免「口衛」或「漏洞」之弊，求諸票友，不可得矣！

嚮者之晚，海上彈詞名票秦禮祥昆仲，應南京書場當局與諸友好之敦懇，登台串說『珍珠塔』『贈塔』三天，予乃偕友往聆雅奏。至則昆仲登台未久，禮祥君飾生角，居上手，年少翩翩，丰采俊煥，表情說白與夫眼風手勢，力摹倣安維妙維肖，禮祥君飾諸且，凝重細膩，入情入理，昆仲彼此應付，面面俱能周顧，各調整輕絲，插唱籍子，上手咬字沉着，清晰利爽，有深長之韻味！下手迴轉有致！殆夫說畢落回，掌聲起於四座，歷二分鐘之久！而滿台花籃銀盾之點綴，益增昆仲之榮譽也。以票友而有此成績，雖名家獨擅，未盡過之，是則兩君之藝術天才，洵是超人一等矣！

論彈詞與評話（三）

•朱衣•

就不免有人才寥落之感，試檢評話的近況，莫如而最大的缺憾，時代在不觀本的陳舊，聽衆的家稿地進展着，評話的，已非往昔的沛叫起斷，持着喉頭，而相反的，能售座；而聲吼打武的幾個，即於聽衆渲染過甚的節，聽衆的意興，已漸見冷淡了。

考評話大概以歷史的變及軍政大事為說部，如三國志、岳傳、水滸、英烈等均為絕好的題材；惜陳舊的稿本無動態，力乃粗描，此時惟以打武，情節製造盡量渲染，處理的方法，或未盡善，致有今日落後的景象，振作之道，似應請注意於稿本及技巧：

一、搜據史料，充實內容，而去蕪存菁，力求精彩。

二、對白詞句，風土人物個性，力求刻劃入微，方生動傳神，緊抓情緒。

三、設計音調樂器，插入唱詞的效果，以收調劑聽衆心神，小書可以大說，大書豈不可以小說。

上述的幾個主張，為余個人的擬想，不足以為據定論，僅賢好斯道者之加以討論，實愛至於評話改良，有所裨益……

唱（按俗稱彈詞為小書，評話為大書）。

輕烟漫錄（二）

•聊廬•

不知於何時始，在南京座上識一弱冠少年，少年狀亦悍悍然，沉默寡言語，頗喜與儕輩聯座，積之漸久，少年有時亦發其軟語，抵掌談紅粧事，見某少年之溫文和藹，遂素稔矣，去歲，有女娃隨其師母入南京，為零醉姚妹之春，女中人姿耳，芳年二八，已工擊笑，有時俗絃凝眸，亦善解少年意，少年排日聽歌，竟為倜儻，……既成相識，若即若離，屬新出茅廬，初涉綺陣，沉迷既多，……以猶屬初交，惟鑒於少年之色笑，深為其所迷，……早回頭，……前有「鯽郎」，後有斯人。

本報創刊紀念・優待定户・一個月四角・三個月一元一角・半年二元・全年四元・「一個月爲限」

曾仲鳴沒命之先兆

早在數年給汪先生丟了命

仲鳴氏之死，不但汪精衞氏之股肱，即汪氏夫婦，甚爲悼惜，即汪氏稱曄先生，在駁斥汪氏之文中，亦爲之悼惜不已，此在汪氏與氏，雖然各有其悼惜之原因，而以曾氏有爲之年，乃復爲一大有希望之人才，而因舉動失檢之故，致死於死命，使國家喪失一人才，汪氏發言不愼，洵足歎也。惟曾氏此次之死，直接雖死於狙擊者，而間接則死於汪先生，所謂我雖不殺伯仁，伯仁由我而死，故曾仲鳴這一條命，亦可謂爲給汪先生丟命者也。仲鳴之丟命，始於今日，然汪先生之丟命，已於數年前，此則迷不可言，蓋當汪精衞氏任行政院長時，曾爲其手下，曾仲鳴同志，任行政院秘書長，即曾仲鳴當行政院秘書時，汪氏論之曰：「任」旁加一「特」字，而圈去「任命」之「命」字，書成「特任」，遂有今日之沒命矣，於是曾仲鳴沒命矣。

武俠黨會長篇小說　血寶塔

（一二四）・汪劍鳴著・

七……剿反賊五省大興師

當時老賊蔡勝幾乎快活得有些不能相信異人的話是真的。當下便問他能以什麼辦法。「不瞞蔡老爺子說，將各方的主師靈魂攝來呢，他笑道。那時張鴻飛徐淵儒還沒有伏法呢，貧道以前曾經哥老會中鬼混過二三年，得一些兒皮毛末技而已，計算十個人以內的性命，參加得太遲了，差堪勝任，僅不過要將被害的人生辰八字探了來，才能夠置他于死地呢，否則僅能夠弄得他們頭卜腦神經錯亂而已，可惜沒法將周奮嘉彭軍門等的八字探得來，不然的話，一網就打盡了」。鄂占魁忙道：「能夠使他們神經錯亂便得了，更不必過分的捉害他們，要知道做到一個軍門職位，他的根基一定是很厚的了，祇恐上干天和啊」。異人道，「可不是麼，我對于此一着，雖然學會，直到現在僅不過傷遇二名仇家而已」。老奸道，「事急矣，最好請國師，立即施行，以免延誤」。那妖道答應了，便命梅占先將中軍營的重要報告文件取來，仔細一查，除長江水師一路，計有湘川皖贛豫五處人馬，六位統帥，他將官職姓名一齊抄了下來，恐怕泄漏機密，便將法壇建設在後花廳天井裏，請梅占先充任守壇，他對老奸說道。

名園小刼記

・晚晴・

滬西某名園，聲馳社會，譽滿全國，巳往名公鉅卿，星軺滬濱，輒見該園倒屣以迎，請下陳蕃之榻，且必竭誠招待，設人率有眷屬，則爲闢精舍以居，如別院也，園甚廣，少來者，亦不拒，紹無僧，多供應，如故，經而此不言去，費在每歲度支中，特別爲數不貲，好在園主人無富豪樂於結納，從能通緩客色，抑且居常觀賓之急，一旦言辭，美饋之厚，身份有聲，饒稱儀東南，薄條不紊，盡載主賓歡散，口碑載。

譽可謂極盡東道之能事，洋洋乎大觀，抑亦足稱也已。所引以爲奇，足成問題者，該園之上賓，類皆昔時之政客軍人，或者失敗來歸，或則方在台上，因事過滬，幕名便道存臨，比比皆是，獨今之黨國勳耆，昔亦嘗顧沛失所，竟無一人，曾見往還，是其作風一貫，立場特殊，出人意料而外，亦復趣味靡窮。

民十七年，金陵定鼎，昔之落拓四方者，旋皆獲據要津，偶念舊游，即無免耿耿於衷，

（沈培元作）

世界大戰秘聞

歐陽文撰

十七・調停失敗奧下戰書

雖然條件是嚴酷的，但塞政府因爲懼怕奧國的後台老板——德國——的緣故，所以也只得委曲求全，條件大體是承認的，不過關於五六二條，就是會同奧國當局人員詳細調査及派員監督審訊暗殺案，則裝着笑臉婉詞謝絕，聲明應由海牙和會解決。

奧國一方面是仗着德國的勢力，一方面是受全國民氣激昂的影響，所以對塞國的遷就的答覆，並不感到滿意，相反地却有意責難塞國的無誠意接受通牒。其實奧國早就有了決裂之心，只希望塞國稍稍強硬一點，這樣有了發動武力的藉口，當時奧國即令駐塞大使下旗歸國，這一個侮辱，是非常厲害的，但塞政府還想遷就下去，暗地運動意使調停，意政府即從事斡旋，奧一唯置之不理，調停即陷絕望。

不用說，調停一失敗，奧國的軍人，就抬頭了。七月二十八日晚，奧政府下戰書給塞，二十九日晨，奧軍一部奉令開塞境，塞政府在前二日，即有密令集調大軍防守，故當奧軍開抵離塞京柏爾格剌德以東四十哩地時，雙方步哨，即行發生衝突，於是歐洲局面，完全動搖，世界大戰的幕幔，也就揭了開來。

就在奧塞步哨發生衝突那天，有一個叫做蒙特尼格羅的小國，突然下戰書給奧，公然袒護塞國，這一個小國，所以肯幫助塞國，一則是因爲與塞同族，一則是因爲有關自己的利害。塞得蒙特尼格羅之助，聲勢浩大，認爲要爭生存，要得自由，捨「抗戰」二字，無第二妙乘，於是上下同心，一致對外。奧國看到苗頭，立刻向後台老板——德國討救兵。（十八）

亂話三千續集

九六

・百代唱片・

獨聲佮工唱片，皆被羅致，老白代公司在華開辦，早年雙處，故譚鑫培，汪笑儂，劉鴻聲今譚等早已物化，而後世人仍得於唱片中，聆其遺音，是皆受科學文明之賜也，惟百代近年以改變路綫，對古老唱片，不再翻板，故市上亦見稀罕，偶有收藏者，則什襲珍藏，視爲奇貨，天下萬物，以稀爲貴，故百預料再隔數年，市間殆代舊片，將成絕響，如六與商鼎漢玉成化窯，同爲名貴古董矣。

・我家龍陽公・

鄒慈陳辟邪先生所著海外繽紛錄，寫民初留法學生之香豔事蹟，皆紀實也，書中一將姓學生，丰姿俊美，嬌豔欲滴，敷粉點脂，作女兒家嬌癡靦覥狀，與同性戀愛，醜態百出，羞海外，方謂作者過甚其辭，等於空中樓閣，然近在鏵樹中，忽出現此一當年留豔跡於巴黎之蔣某者，眞有徵之者之蔣某也，此即陳公筆下告愚曰，按海外繽紛錄乃民國初年事，離今二十餘年矣，故當年之張緒，已是歲序陡增，青春消逝，年在四十開外，顧江山好改，本性難移，今日在鏵樹所見者，然雖爲一中年型人物，猶宛輕薄之態，其搔首弄姿，仍十足表演其女性風格，一口吳儂軟語，與人交談時，更足以迷魂攝魄，人言老當益壯，老而彌堅，而此公誠老當益醜，老而彌騷，現了二十多年世界，還未曾現出頭，眞我蔣門之不幸，喪宗辱祖之尤矣。

挾嫌報怨，雖非二三老成人所崇尚，但彼盛氣者流，無意中適逢其會，正不妨下井投石，聊施報復，似無傷於大雅，蓋究非一本正經，謀洩忿可比耳。原均置有別墅，建築亦殊華麗輪奐，該園在北平杭州分設字號，不啻商肆，常川駐在管理，並派有專員值春秋

佳日，園主人翩然蒞止，小駐些時，自得其樂，融融如也，不料在某一時期，平杭兩地當局，忽有藉口，遂沒收兩處房產充公，管理員失色出亡，電告主人，主人固亦無法能抗，據傳事出有因，經人投意，非偶然也，旋復撥還，終於費盡九牛二虎之氣力矣。

提刀六記

（七十）張慶霖撰

附記之二　斯人憔悴風義屬伶官

我初聞嬌音，俾來隔座，旋耳其語氣，自是瓜人之女，初抵是處，幷未之見，彼或身在棚後耳，不過瓜人女，對於顧客，竟見細心如髮，亦殊玲瓏可喜，詎料抬頭相見，而宇宙間出人意料不及事，居然有是眞個非夢想能得，再顧家爺，正學劉楨平視，凝睛不瞬，已經木然，蓋歎揣之意識，一旦遇玆含有充分刺激性之尤物，其觀念之受誘惑壓迫，必較我萬千倍之甚。

北地胭脂，豔麗逾於南朝金粉，本不足異，玉碧出於小家，瓜人生此嬌女，信有所謂，十步之內，必有芳草，蓬門而出西施矣。

大戶小家之女兒，彼時歐風尚未東漸，吾國纏足惡習，深入民間，無論肉纏縛，不容發育，折斷腳心之骨，使背隆起，硬將雙足之骨，反美其名曰「新月」，「菱瓣」，而其殘酷，誠有不可思議者矣。推原厥故，除供男子玩弄而外，絕無其他作用，尤其北地婦女，纏足不能得法，每多圓短，不能尖瘦，其狀適如豬蹄，故在南方人觀念中，對北人之小脚，稍無良好印象。

戴戟在皖南禁烟

・宇塵・

皖南行署主任戴戟，以雅片烟爲弱國病民之毒物，在此抗戰期間，亟應澈底肅淸，爰在屯溪設立大規模戒烟所，聘請醫術精湛之西醫數名，採用新法，爲烟民戒除烟癮，保無痛苦，烟民如患有別病，亦可代爲附帶醫治，該所組織，完全上海醫院化，更有種種娛樂，使戒烟烟民在所，不感寂寞無聊，而且窮苦烟民，進所受戒，醫藥伙食，分文不收，所有一切經費，統由戴主任籌措，此種戒烟所，豈與歷來各縣有名無實之戒烟所，可同日而語耶，惟願所中窮生，仰承戴主任

強國救民（烟民）之良政美意，對于受戒烟民，悉心療治，不使絲毫有強制行爲，烟民既不受痛苦，又有舒服可過，吾敢謂皖南烟民，不待縣政府傳戒，必定爭先恐後，來所報名求戒，如是不一載，皖南數萬烟民，均告脫離苦海，誕登彼岸，然則戴主任（亦皖南人）造福桑梓，豈淺鮮哉。（不受酬）

民國野乘　政海塵夢錄

（四九）今史氏

（五）湊熱鬧怪態百出

籌安會代表楊度等先後請願書八十三件，咨送政府在案，復由各地代表，美中美十餘國，坐此擾擾，前來，咸以中國目下之情形，不宜共和，況南相殘，人民失業，傷亡遍地，前事之覆，可爲殷鑒，我國迭經亂故，元氣未復，國家政治，亟待進行，人民生計，亟待蘇息，惟有速決君憲，以期長治久安，國基既以鞏固，國勢亦以振興，玆改以前國民會議之名義爲國民代表大會，仍以國民會議初選當選人爲基礎，選出國民代表，以決大計，而定國本。」

至於這國民代表大會的組織法，一共有十六條，並沒有妙文可看，以這裏也恕不照錄，省得佔我兩天篇幅。且說這國民代表大會成立以後，果然聲勢很健，籌安會的六君子，起初當然也知了他們一次調，但是並沒有加入，一等組織法公佈，而袁世凱又出了布告承認這麼一個團體之後，看看生氣勃勃欣欣向榮，他們這時候最氣的，便是那個楊晢子，他覺得自己方面的時候，也活動一下呢，還時候纔恨當時失策，何勿在他們選舉委員的六君子的氣燄，已遠不是國民代表大會的十三太保（就是那天所介紹的八個起草委員）的敵手了，氣得連飯都吃不下，偏偏禍不單行六君子中的一個李燮和，還給他的爪牙龍先耀向陸軍部告了一狀，這時幾家報館，正愁沒有材料，還把原文摘一點下來：

爲了節省篇幅起見，只得把原文摘要六君子，便原文照登，不過記者這裏一具呈人陸軍第二團團長龍先耀，稟爲軍官營私舞弊，病國殃民，並爲侵蝕淞滬運動各費甚鉅，伏懇澈究追繳，以維軍紀事，竊查該中將（李燮和）爲陸軍中將銜，本赤貧，至滬時，猶衣衫襤褸，人所共見，何以一二年內，暴富至此，乃杳旅中將取消之呈文淸冊，竟以光耀等應領淞滬運動各費，盡入私囊。

陶壽伯印例

石章每字八角　牙章每字一元　晶章每字三元　玉章每字四元　收件處　本報館及各大箋扇莊

屠企華醫師診例

特備最新科學電氣醫械，選用歐美名廠特效靈藥，採取世界最新技術，爲各級社會解除一切膚痛苦，能使迅速穩妥斷根，實爲全滬最高尙可靠之花柳病診所。遷多年床經驗，診所　派克路梅福里內　電話三五〇三七　診例　門診一元二角　出診八元八角車費一元　拔號加倍　時間　上午九時至一時　下午四時至八時　星期照常

酒紹和寶王

總店四馬路浙江路口　本號紹酒紹興設廠自製故味厚色香最近由紹運到大批遠年陳酒敬請各界駕臨暢飲際此春光明媚及時行樂之時一舉數得何樂不爲　老店南京路三五二號　總號電話九四七六八　老店電話九三六八一

恩派亞戲院

八仙橋霞飛路口　電話八〇一六二號　重映影興禮新開幕獻華電隆映　今天日夜獻映　六十年後上海灘　時間　二時半　五時　七時　九時一刻　座價　樓下一律二角半　樓上一律四角　日夜一律

定報價目

一個月四角　三個月一元一角　半年二元　全年四元

第一霸　誅番僧劍光驚四座

嘉慶二年，陝西灃關之羊毛山間白蓮教匪作亂，嘯聚徒衆數萬人，聲勢浩大，官兵屢勦不能撫，賊勢日漲，有司大憂，告急文書一日數至，長安，總兵部以德奉旨統兵三萬，往援灃關遊擊盛保，兩軍合集於羊毛山之四週，預備一鼓而下，之，孰知賊勢猖獗，頭陣與把總帶兵二千人至北谷口挑戰，會匪一頭目，披八卦大氅，戴華陽巾，手執雲帚，率會匪約五百人，依谷口列陣，軍旣接，會匪皆用八卦戒刀，飛舞如雪，勇不可擋，把總乃思擒賊擒王，拍馬揮刀，闖入敵陣，向妖道趕來，誰知妖道在馬背上揮動令旗，黑風驟起，呈現於與氏之前者，則兩邊皆水，僅有一堤可走，四無人烟，大驚，馬亦駭躍，與氏於地下，遂遭擒獲，迨定睛細看時，何嘗有水，實爲左道之幻眼法耳，是役，把總被擒，二千人均被繳去武器，徒步被迫登山，總兵萬廣霖得悉頭陣沉歿消息，大驚且怒，便欲親自出征，盛遊擊與副將均竭力勸止之，共商綏圖之法，總兵曰，「會匪且兼妖術，欲破之，必須勿爲渠等之幻術爲困，始克奏功也。」關副將曰：「左道之術多懼汚穢之物，蓋婦女御用之月經布，穢物及黑狗血二種，必能有奇效也矣，來日不妨聚多蒐集之，擲之立破，憶昔宋將隸雲老師之麾下，往山東濛山，勦白衣教匪時，初亦爲若輩之妖術所窘，入後，終以此法以破之也。」總兵顧遊擊曰：「如何可行此法否。」遊擊點頭曰：「……明日先試之，苟有成效，則而後大舉反攻，亦未爲不可也。」議旣定，乃分覓黑犬血與天癸布二物，以備試用焉。

中州七霸天

紅綃

（二）

請旦，數匪千餘人，聚於二層坡上，高樹八卦幡，插鼓鳴鑼，大張筵席，用以慶祝得勝之功，參將秦鐵牛，領兵五千人至山下罵戰，乃見谷口之柵門緊閉，山道滿堆滾木擂石，深溝高壘，乃有固守模樣，秦下命屬下齊聲辱罵，而會匪若未聞知，飮酒作樂，毒罵移時，終未聞彼等回罵，或激忿出戰，秦愈怒，親自領首，欲衝木柵，兩把總諫曰：「君不見會匪等閑情逸致乎，是必有所準備也，柵門之內，爲一甬道，倘放擂石，如何抵禦耶。」方抃議間，瞥見小匪等竟將捉去之與把總，高吊於八卦旗下，以反辱官兵，一妖道年二十餘，由二層坡徐行而下，至一層坡上，指秦參將曰：「山人等在此立會收徒，行善降福於人民，汝儕不明是非，屢次來犯此間清潔之道場，何等可惡，須知汝儕已上干天怒，失敗頻頻，猶不知悔，仍欲前來送死，眞所謂自作孽不可活矣，玆限爾等在三日內，即行兵，否則，天兵天將，一齊發動，須殺得汝儕片甲不留，彼時幸勿後悔也。」秦鐵牛大怒罵曰：「妖賊胡言，爾儕左道惑衆，已屬罪不容誅矣，尤敢聚衆反抗天兵，覆巢之日，當罪誅九族也。」

第三章　新婚之夜

（四四）

但是迎接新婚之夜之處女，雖然婚禮已畢，有了正式妻之名義，但對於當夜，將有何種兩性進一步之親暱之一切行動，仍漠然無知，恐懼着如何應付新郎之際，多數之女性，不過以此種態度迎接新婚之夜之難關，當夜之侵略方式，使略有槪觀感者，但其究屬係何種侵略，即可知進一步以此常懷着不安定態度，之一面接之數，一面交涉，一面接仗，尙屬處女之新娘，均在結婚期之一星期內，以此測具懼之數，在結婚以後，發生何種起見，輒喜竊聽母親或中年婦女，及床第間事，與生育事項，對付新郎之一切本能，不能得到準確之目的，惟僅僅得其皮毛，新郎同牀共衾而已，假如新郎早先已經有過與娼妓接觸的經驗，而遇到如此之處女，反而感覺非常不滿足與不愉快，誤認新娘缺乏愛情，或妄斷新娘爲不感性女子，設新郎一有是項成見，於新娘將來的精神與生理，有至惡劣之影響。

小達子與劉鴻聲

桂春）雖然在滬上頗久，但對於他出身歷史，外間咸不悉其詳，今在其卅年之老友處，乃探得其詳焉。

關於小達子（即李

李之原籍河北大城縣，幼年家寒，乃經人介紹，入永勝和科班習藝，此班乃永淸縣牛翰林兄弟所立創，牛氏兄弟係孔聖後裔之壻，且兄弟均曾任學台，故富冠全鄉，乃在自宅組科班一所，延聘北平名教師蔣永淸教授，以秦腔崑弋爲主，二簧副之，因彼時二簧尙未盛興，此班專堂演會並不演營業戲也，李十四歲入科，年少而有心胸，學習極肯用功，該時工老生銅錘花臉，未二載，學成績甲於全科，每演戲衛無小達子者，座客不歡，蓋其嗓若古鐘，每發屋皆裏，晚年得「鐵嗓」綽號，實亦由於此時基礎之深固也，廿一歲出科後，乃赴天津，大連等處演，在津初演，即壓倒李吉瑞，月得五百金，繼在東省哈爾濱，烟台旅順演唱，最後至滬，每月即得三千金矣，此後即在滬久居，嗓音始終未變，李之技藝，『鐵嗓』美譽，致得秦腔優於皮簧，此乃時人一致論調，所隸之永勝和科班，因辦理完善，教授認眞，故當時造就不少人材，以唱三斬一探的劉鴻聲，即該班學，與李乃師兄弟也。・二郎・

長篇漫畫　糟兄正傳

（十八）・郎靈然作・

紅樓夢學　紅薇

第五篇　賣花女

（十八）

剩馥殘紅，零落柳絮紛飛，轉眼流光，已當春暮。安生遭激變，忽而笑，忽而哭，其常態，以之其神經錯亂，不敢近。一日，步止後園，見小珠則怒之以目，小珠因久寓吳城，其父不復旋，寓於此，花木橫斜，見園景半呈蕭瑟之象，以任其滋蔓，安生行近池畔，猛憶當年攜阿秀至此，同看游魚，探擷花蕊，不禁舊情勾起，復念嬌娃，翌日，安生走訪阿秀，至其地，茅屋雖在，已搖搖欲墜，戶牖洞開，蛛網塵封，不復有人跡也，叩其鄰，知之者謂生曰：「叩其居，答不知。」安生聽罷，深歎已去，世事變遷，阿秀母女隨至滬，傭工度日，」三年前，有鳳去樓空之感，快快而歸。是年冬，阿秀遭父喪，弟病，因以故鄉不能再居，田園荒蕪，秋收失望，和稅遂入不敷支出，乃携子女至上海，寓於白爾路，遇阿秀，氏以其妹之力，得入工廠習藝，遭阿秀入富家爲婢，阿秀之主爲吳復禮，年逾不惑，其人好漁色，少女入其門爲婢役者，彼輒思染指，以逞私慾，人畏其財勢，一旦有孕，或索其金而解雇，或營之金屋，居妾媵列。故其閨閫中，驚儕燕侶，釵瘦環肥，不減金釵之數，吳復禮見阿秀雖係鄉女，綺年玉貌，娟娟可人，乃潛心踴然動，命阿秀服役於彼之寵姬房中，姬名碧紋，貌甚美，惟瘦弱而多病，故復禮尤憐愛焉。

天天燈謎

第十八期

徐穌仲製：明日揭曉

（一）置酒梅邊（打本地名一）
（二）余領導百姓擁護中山先生（打時人名一）
（三）「ㄅ一」（打常語一）
（四）敬求渠寶（打五唐一）
昨日揭曉：第十七期
（一）子債父還（打市招一）
（二）當不熏鈔
（三）今夕之會（打平劇名一）
（一）元宵謎（打平劇名一）
（二）留道（打平劇名一）
（三）長坂坡
（四）上元（打物名一）龍頭

詩錄

海上喜晤吹萬居士

藏書猶能共一隅，相逢先帶隱知神物珍瑤箱，依舊青山處化廬，極滄海即砥石，名城邱墟，丁時不今語，還盡江潭事卜居，造復虞雪耘。

囈語

・新記者編・

六時開會，他一定要到六時半才去，太早了，等在那邊，不能表示他近幾天事務的煩忙！丈夫的妻子最歡喜檢查丈夫的衣袋，不給檢査；又她心裏，似乎有一種重大的心事。給她查了；又查三間四的會問個不清！（完）

小言　大學生做乞丐

新記者

最近，國際救濟會第二收容所裏，發現了一個大學畢業的女乞丐。

濟・該所正在調査她所以淪落原因，將設法予以救濟，堂堂大學畢業生，竟謀生無術，做那求乞的生涯，眞是可慨得很的確，自從戰事發生後，許多有業的人，日被迫失業，而一般已經失業的人，要想謀得一枝之棲，更難若登天，大學畢業生的所以不幸而爲乞丐，雖然有着他特殊的原因，可是，戰爭剝奪了他服務的機會，未始不是主因之一。

從前曾經有過大學生拉車的事情，如今竟有大學生做乞丐的奇聞，大學生拉車子，還可說是自食其力；而大學生做乞丐，眞可說是辱了「金飯碗」討飯，豈不令人嘆息。

我希望社會上對於這件事情，不要當做新聞看，要認淸這是一個嚴重的社會問題，能夠予以解決量的人，對於還般不幸者，能夠予以設法，了他們的生活問題，固然功德無量；而一般社會人士，對於今後的用人方面，尤其應該一秉至公的採取人才主義，使有才者不致興「懷才不遇」之嘆，更是應該抱定的原則。

因爲唯有這些，才能減少今後「大學生做乞丐」的慘劇。

世界成功人小傳之十　陳蝶仙

・晏然輯・

・一位能政能商的成功人・

當我們每天早上，用無敵牌牙粉擦面刷牙的時候，對於這位發明無敵牙粉的家庭工業社創辦人，天虛我生，總該有些兒相當的印象罷。

其實，天虛我生，便是陳蝶仙先生的別署，他採用這個別署的意思，大概是自己怨恨自己，沒有什麼成就；可是，就他一生爲社會服務的成績而論，「天不虛生」才是他確當的署。所謂「天虛我生」者，那是陳先生自己的謙讓罷了。

陳先生是浙江杭縣人，出身是優附貢生，生於前淸光緒四年，十八歲時，創設家庭工業會，即已自營工商事實，辦過日報，開過鉛石印局，並以機器繅紙，刺綉，傳習女紅，爲之銷售，三十歲時，任過縣政，做過江浙兩省五縣的第一科長，普小說工詩詞，民國四年，担任過上海申報自由談的總編輯。他不但能文章，是一位絕頂的聰明人。今年，他老人家已到望六的年紀了！還在孜孜不倦的研究，寫作，就他一生的事業說來，眞是很適當的，譽之爲中國的「愛迪生」，也是很適當的。

關於他發明牙粉的動機，那是遠在遜淸光宣之間的事了。有一次，他有事到遂昌去，一路上只見日貨的金剛石和獅子牌牙粉的廣告，觸目都是，覺得這是——國家的極大的漏卮，應該設法挽回才好。於是便開始研究，烏鰂，在上海編輯自由談的時候，有人寫信給他說：「牙粉擦面，是有損牙磁的。」結果，成績很好，先把鹽場中廢棄的苦溜，來製成牙粉，設法化驗，來做烏鰂魚骨的代替品。（因爲據老方子，鰂魚骨的牙粉，到日本的牙粉，是用炭酸石灰，雖能祛除面皰，但要脫落眉毛。……）於是他便想做的，所以有拔毛之弊。如果用純炭酸美，就可以免掉這個弊病了。」當時便實行製造，結果很好。才於民國七年的時候，集資創辦家庭工業社，當在家庭工業社的資本，由一萬元而發展到數十萬元，分廠遍設各處，現業前途，方興未艾。飲水思源，這都是陳先生一人之力。

至於陳先生的成功祕訣，據他自己說：是得力於「三心兩意」四個字，什麼叫做三心兩意呢？三心便是誠心，恒心，耐心，（未完）

本報定户現由大衆服務社遞送如有遺漏或遲到請撥電話九四零一一以便隨時改善　本報發行部啟